

Messine Titrage dessiné lors du premier atelier intensif a été utilisé pour diverses publications de l'école: Le Salon (revue du centre de recherche IDE), les publications annuelles des diplômés ou encore pour les affiches des portes ouvertes. Pour du texte courant, quotidiennement édité, une version plus robuste et versatile devenait nécessaire. La version Titrage, comme son nom l'indique, a été spécifiquement dessinée pour une composition en grand corps: dessin finement modulé, contrasté, étroit.

Les réflexions concernant un caractère de texte et un caractère de titrage, liées aux tailles réelles d'utilisation, étaient au cœur du deuxième atelier intensif. Bien que l'aire typographique numérique nous ait habitués à un même dessin pour toutes tailles, un caractère de titrage peut posséder un dessin différent, comme cela se pratiquait couramment quand les poinçons étaient encore taillés individuellement pour chaque corps. Un caractère destiné au texte continu doit se faire oublier davantage pour permettre une lecture immersive. Néanmoins, tout caractère connote le texte, teinte les mots, leur donne une température. Appliquer alors des règles de lisibilité strictes risque d'anéantir les particularités du caractère et de rendre fade la lecture. Notre mission consistait donc à garder les qualités expressives de la version Titrage tout en renforçant et stabilisant le dessin.

Un caractère de «tous les jours» a également besoin de versions qui permettent une distinction: l'italique et le gras. L'italique nous a paru particulièrement intéressant à développer dans un premier temps. Contrairement à l'oblique, simple lettre penchée, l'italique consiste en un tracé entièrement cursif. Dessiner cette «nouvelle lettre» a fait émerger de nouveaux axes de travail que nous espérons poursuivre prochainement.

Grâce à l'expérience des étudiants du premier atelier et la motivation des nouveaux, ce deuxième atelier intensif débutait sur de bonnes bases, ce qui nous a permis de bien avancer en peu de temps. Au bout de trois jours, nous avons spontanément décidé d'ajouter une troisième nouvelle version: Messine Sens, caractère sans empattement destiné à la signalétique. Trois nouvelles versions qui nous ne laissent pas sans travail. Voici déjà Messine Quotidienne.

Messine a reçu deux distinctions internationales: une mention honorable au concours étudiant de dessin de caractères de Fine Press Book Association aux États-Unis; une participation à l'exposition «Ampersand 2013», exposition internationale de dessin d'étudiants, Brighton, 28 juin 2013, Royaume-Uni.



Exemple du travail de finalisation. En première position, le résultat de l'atelier intensif, juin 2012. En deuxième position, le dessin final, au bout de nombreuses séances de raffinement, d'octobre 2012 à avril 2013.



Messine Titrage

Messine Quotidienne

Hn0123456789

Hn0123456789

Messine Titrage, chiffres semi-suspendus et suspendus.

Hn0123456789

Hn0123456789

Messine Quotidienne, chiffres alignés et suspendus.

Du 25 au 29 juin 2012 à l'ÉSAL, Metz, le deuxième atelier intensif de dessin de caractères typographiques a rassemblé Céline Kriebs, Romain Gamba, Bernard Gissinger, Aude Schmittheisler, Gaïa Fyot, Eric Chapuis, Francis Ramel, Audrey Perreira, Fanny Woimant, Isaline Rivery et Esther Kauffenstein. L'atelier a été piloté par Alejandro Lo Celso, créateur Argentin de caractères typographiques, et Jérôme Knebusch, enseignant à l'école. Messine Quotidienne, ici en application, est plus gras et nettement plus large que Messine Titrage dessiné lors du premier atelier intensif. La « Quotidienne » a également une modulation plus stable et est moins contrastée. Nous avons également ajouté une deuxième série de chiffres pour Messine Titrage, semi-suspendue, plus adaptée à la composition de titres. Messine Quotidienne comprend quatre séries de chiffres : alignés et suspendus, les deux proportionnels et tabulaires.

