

Ce quatrième feuillet du programme de recherche *Messine* se consacre à la dernière version **Messine Quotidienne Gras**. Historiquement, le « Bold » a émergé plus tard que nos références stylistiques qui datent du XVIII^e siècle (*Baskerville & Didot*). C'est au début du XIX^e siècle, en Angleterre, que affiches et tracts nécessitaient des caractères plus forts, plus criants. Aujourd'hui, le « Bold » existe principalement dans une famille de caractères en tant que prolongation renforcée du romain et de l'italique. Le « Gras de la Quotidienne » est donc une construction à partir d'un dessin existant. Graisser un caractère demande une attention particulière afin de préserver le contraste et les contreformes. En devenant une famille de caractères, les versions du *Messine* s'achèvent à rythme divers. Pendant que les caractères destinés aux grands espaces (signalétique, affiche) sont encore en développement, les fontes « livresques » sont prêtes à être utilisées pour des textes longs, qui demandent une structuration typographique à différents niveaux : *Messine Titrage* pour les occasions spéciales, *Messine Quotidienne* pour un usage de tous les jours, ainsi que l'italique et le gras pour mettre en exergue.

Au quatrième atelier intensif avec Alejandro Lo Celso et Jérôme Knebusch, à l'ÉSAL Metz, du 2 au 6 mai 2016, ont participé : Tanoé Ackah, Julie Dufour, Juliette Maniscalco, Marion Niporte, Thaïs Gondouin, Aube Senoussai, Jules Aubriot, Princia Dickelet (ÉSAL Metz) et Rafael Ribas (École Estienne Paris).

Cet atelier a eu lieu dans le cadre de l'exposition *Pangramme: learning type design*. L'exposition organisée par l'Atelier *Design graphique & Typographie* de l'école a présenté 50 projets typographiques d'étudiants suite à un appel à candidature international. Plus d'informations sur www.pangramme.org

Messine Titrage

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Messine Quotidienne

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Messine Quotidienne Italique

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Messine Quotidienne Gras

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789

Schéma d'évolution de la famille Messine

Après le premier dessin prévu pour des titres, une version pour du texte courant intitulé *Messine Quotidienne* a été le premier développement. Sur cette base s'est développé l'italique et plus tard le gras. La version sans empâtement destinée à la signalétique (*Messine Sens*), actuellement en développement, est basée sur le premier dessin (*Messine Titrage*). *Messine Titrage* et *Messine Sens* sont prévus pour être utilisés en grande taille, leurs proportions sont par conséquent plus étroites. Une version expressive intitulée *Messine Affiche* est également en cours (non présentée ici). Pour plus d'informations sur l'évolution des dessins, un film d'animation est consultable à cette adresse: vimeo.com/jeromeknebusch/messine. Il a été présenté dans le cadre de *Vision-Recherche en art et en design*, Paris, Palais de Tokyo, avril 2016.



Messine Sens



Messine Titrage



Messine Quotidienne



Messine Quotidienne Italique



Messine Quotidienne Gras

