

Design graphique

1. Livre

Four Centuries of Fine Printing, Stanley Morison, London, Ernest Benn Limited, 1924.
Das Moderne Buch, Paul Renner, Lindau, Jan Thorbecke Verlag, 1947.
Livre et typographie, Jan Tschichold, Paris, Allia, 1998 [1948]. M
Modern Book Design from William Morris to the present day, Ruari McLean, London, Faber & Faber, 1959.
Grid Systems in Graphic Design, Josef Müller-Brockmann, Sulgen, Niggli, 1981.
Designing books : practice and theory, Jost Hochuli & Robin Kinross, London, Hyphen, 1996.
Five hundred years of book design, Alan Bertram, New Haven, Yale University Press, 2001.
Merz to Émigré and Beyond, Heller, Steven, London, Phaidon, 2003.
Penguin by Design: A Cover Story 1935-2005, Phil Baines, London, Penguin Books, 2006.
Le livre des livres, Mathieu Lommen, Paris, Pyramid, 2012. M
Post-Digital Print: La mutation de l'édition depuis 1984, Alessandro Ludovico, Paris, B42, 2016.

2. Monographies

Le monde comme projet, Otl Aichler, Paris, B42, 2015 [1992]. M
Printed Matter/Drukwerk, Karel Martens, London, Hyphen, 1996.
Paul Rand, Steven Heller, London, Phaidon Press, 1999.
A. M. Cassandre, œuvres graphiques modernes 1923-1939, Paris, BNF, 2005. M
Massin, Laetitia Wolff, London, Phaidon, 2007. M
The End of Print: The Grafik Design of David Carson, Lewis Blackwell, London, Laurence King Publishers, 2000.
Saul Bass: A Life in Film & Design, Jennifer Bass and Pat Kirkham, London, Laurence King, 2011. M
Herb Lubalin, Adrian Shaughnessy, London, Unit Editions, 2012.
L'écartelage ou l'écriture de l'espace d'après Pierre Faucheux, Guiral, Dupeyrat, Domingues, Paris, B42, 2013. M

3. Histoire

Designing Programmes, Karl Gerstner, Zurich, Niggli, 1968.
The Visual Display of Quantitative Information, Edward Tufte, Cheshire, Graphics Press, 1983.
Envisioning Information, Edward Tufte, Cheshire, Graphics Press, 1990.
From Lascaux to Brooklyn, Paul Rand, Yale, Yale University Press, 1996. M
Visual Explanations, Edward Tufte, Cheshire, Graphics Press, 1997.
Merz to Émigré and Beyond, Steven Heller, London, Phaidon, 2003.
Beautiful Evidence, Edward Tufte, Cheshire, Graphics Press, 2006.
Histoire du graphisme en France, Michel Wlassikoff, Paris, Les Arts Décoratifs, 2008. M
Le Vertige du funambule, Anique Lantenois, Paris et St Etienne, B42 et Cité du design, 2010. M
Pour une critique du design graphique. Dix-huit essais, Catherine de Smet, Paris, B42, 2012. M

4. Manuels et guides

Logo, Michael Evamy, London, Laurence King, 2007. M
Qu'est-ce qu'un designer, Norman Potter, Paris, B42, 2011 [1969]. M
Guide du graphiste indépendant, Christelle Capo-Chichi, Paris, Pyramid, 2009.
How to Be a Graphic Designer without Losing Your Soul, Adrian Shaughnessy, New York, Princeton Architectural Press, 2010.
Mises en page(s) etc, Claire et Damien Gauthier, Paris, Pyramid, 2010. M

5. Revues

Backcover, Paris. M
Eye, London.
Étapes, Paris. M
Novum, München.

Typographie

1. Dessin de caractères, calligraphie, lettering.

Unterricht in ornamentaler Schrift, Rudolf Larisch, Vienne, Imprimerie Nationale, 1905.
Writing & Illuminating & Lettering, Edward Johnston, London, John Hogg, 1906
Manuscript & Inscription Letters, Edward Johnston, London, Sir Isaac Pitman & Sons, 1909.
Das Schreiben als Kunstfertigkeit, Rudolf Koch, Leipzig, Verlag des Deutschen Buchgewerbevereins, 1921.
Das Schreibbüchlein, Rudolf Koch, Kassel-Wilhelmshöhe, Bärenreiter Verlag, 1930.
A Handwriting Manual, Alfred Fairbank, London, Faber and Faber, 1975 [1932].
The Origin of the Serif, Edward Catich, Davenport, Catfish Press, 1968.
Le trait, une théorie de l'écriture, Gerrit Noordzij, Paris, Ypsilon, 2010 [1985]. M
Fraktur, Albert Kapr, Mainz, Hermann Schmidt, 1993. M
Calligraphie, Claude Mediavilla, Editions Imprimerie Nationale, 1993. M
Contrepointons, Fred Smeijers, Paris, B42, 2014 [1996]. M
À bâtons rompus, Adrian Frutiger, Reillanne, Atelier Perrousseaux, 2001. M
Schriftanalysen, Max Caflisch, St Gallen, Typotron, 2003 [deux tomes].
Design de polices de caractères: conception, dessin, usage, Karen Cheng, Paris, Eyrolles, 2006. M
Historical Scripts, Stan Knight, New Castle, Oak Knoll Press, 2009.
La Fontaine aux Lettres, Joep Pohlen, Köln, Taschen, 2011.
Historical Types, Stan Knight, New Castle, Oak Knoll Press, 2012.
Lettres Type, Jean-Baptiste Levée, Paris, Ypsilon, 2012. M
Manuel d'anatomie typographique, Stephen Coles, Paris, Pyramid, 2013. M
Sign Painters, Levine & Macon & Ed Ruscha, New York, Princeton Architectural Press, 2012. M

2. Art & Typographie

An Anthology of Concrete Poetry, anthologie par Emmet Williams, New York, Something Else, 1967.
Konkrete Poesie, anthologie par Eugen Gomringer, Ditzingen, Reclam Verlag, 1986.
Letters on America, Edward Fella, Mainz, Hermann Schmidt, 1999.
They called her Styrene, Ed Ruscha, London, Phaidon, 2000. M
The Art of Looking Sideways, Alan Fletcher, London, Phaidon, 2001. M
L'art, les mots, Simon Morley, Vanves, Hazan, 2004. M
Things I have learned in my life so far, Stefan Sagmeister, New York, Abrams, 2008.
Art and Text, Aimee Selby, London, Black Dog Publishing, 2009. M
Martin Boyce, Zürich, JRP Ringier, 2009. M
The space of Words, Luxembourg, Mudam, 2010. M

3. Histoire

Printing Types: Their History, Forms, and Use, D.B. Updike, Cambridge, Harvard University Press, 1922 [deux tomes].
Das Zeichenbuch, Rudolf Koch, Offenbach am Main, Rudolfinischen Drucke, 1923.
Type Designs, A.F. Johnson, London, Grafton & Co, 1934.
Geschichte der Schrift in Bildern, Jan Tschichold, Hamburg, Hauswedell & Co, 1941.
Typographie, Emil Ruder, Sulgen, Niggli, 1967. M
Pioneers of Modern Typography, Herbert Spencer, London, Lund Humphries, 1969.
Des signes et des hommes, Adrian Frutiger, éditions Delta et Spes, 1983. M
La Chose imprimée, (dir.) John Richaudeau & François Dreyfus, Paris, Retz, 1985. M
Letters of Credit, Walter Tracy, Boston, David R. Godine, 1986.
A History of Lettering, Nicolette Gray, Oxford, Phaidon Press, 1986.
Twentieth Century Type Designers, Sebastian Carter, New York & London, W.W. Norton & Company, 1987.
Fuse, Neville Brody & Jon Wozencroft, Köln, Taschen, 2012 [1991]. M
Typeforms a history, Alan Bartram, London & New Castle, British Library & Oak Knoll Press, 2007.
Typo du 20e siècle, Lewis Blackwell, Paris, Flammarion, 2007 [1992]. M
Typographers on Type, anthologie par Ruari Mc Lean, New York & London, W.W. Norton & Company, 1995.
Typo-qui, quand, comment, Friedl, Ott & Stein, Köln, Könemann, 1998.
La Typographie Moderne, Robert Kinross, Paris, B42, 2012 [1992]. M
The Nymph and the Grot, James Mosley, London, Friends of the St Bride Printing Library, 1999.
Dutch Type, Jan Middendorp, Rotterdam, 010 Publishers, 2004.
Graphisme, typographie, histoire, Roxanne Jubert, Paris, Flammarion, 2005. M
Blackletter: Type and National Identity, Peter Bain & Paul Shaw, New York, Princeton Architectural Press, 2005.

L'histoire de l'écriture typographique, Yves Perrousseau, Méolans-Revel, Éditions Perrousseau, 2005 [plusieurs tomes]. M
 Pixação São Paulo Signature, François Chastanet, Paris, XG Press, 2007.
 Schiffgestalten. Über Schrift und Gestaltung, Tino Graß, Sulgen, Niggli, 2008.
 Cholo Writing : Latino Gang Graffiti in Los Angeles, François Chastanet, Arsta, Dokument Press, 2009.
 Langage et typographie, Livraison No 13, Strasbourg, Rhinocéros, 2010.
 Sales caractères : Petite histoire de la typographie, Simon Garfield, Seuil, 2012 [2010]. M
 La Forme solide du langage, Robert Bringhurst, Paris, Ypsilon, 2011. M
 Dishu : Ground Calligraphy in China, François Chastanet, Arsta, Dokument Press, 2013. M
 Type : A Visual History of Typefaces & Graphic Styles, Purvis, Tholenaar, de Jong, 2 Vol., Köln, Taschen, 2013. M
 ANRT Archives 1985-2006, Thomas Huot-Marchand (dir.), Dijon, Les presses du réel, 2016. M

5. Monographies

Goudy's Type Designs, F.W. Goudy, New Rochelle, Myriade Press, 1978 [1946].
 Edward Johnston, Priscilla Johnston, New York, Pentalic Corporation, 1959.
 About Alphabets, Hermann Zapf, Cambridge, MIT Press, 1960.
 Lessons in formal writing : Edward Johnston, Heather Child & Justin Howes, New York, Taplinger Publishing Company, 1986.
 Eric Gill, Fiona MacCarthy, London, Faber & Faber, 1989.
 Paul Renner, Christopher Burke, London, Hyphen, 1998.
 Rudolf Koch, Gerald Cinamon, New Castle & London, Oak Knoll Press & The British Library, 2000.
 Typographically Speaking. The Art of Matthew Carter, Margaret Re, New York, Princeton Architectural Press, 2003.
 Pendant la lecture, Gerard Unger, Paris, B42, 2015 [2006]. M
 Active litterature : Jan Tschichold and New Typography, Christopher Burke, London, Hyphen, 2007.
 Helvetica – the Movie, Gary Hustwit, Plexifilm, 2007.
 Wim Crowel, architectures typographiques, Paris, Galerie Anatome & F7, 2007.
 Jost Hochuli : Printed Matter, mainly books, Sulgen, Niggli, 2009.
 Helvetica Forever, Lars Müller & Victor Malsy, Baden, Lars Müller Publishers, 2009. M
 José Mendoza y Almeida, Majoor & Morlighem, Paris, Ypsilon, 2010. M
 Roger Excoffon et la fonderie Olive, Chamaret & Gineste & Morlighem, Paris, Ypsilon, 2010. M
 Typorama, Philippe Apeloig & Tino Grass, Paris, Les Arts Décoratifs, 2014. M
 Dossier Fernand Baudin, Coline Sunier & Charles Mazé, Bruxelles, Prix Fernand Baudin, 2013. M

6. Manuels et guides

Manuel typographique utile aux gens des lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie, Pierre-Simon Fournier, Paris, Barbou, 1764 et 1766 [deux tomes].
 Manuale tipografico, Giambattista Bodoni, Köln, Taschen, 2009 [1818]. M
 The Alphabet, F.W. Goudy, New York, Mitchel Kennerly, 1918.
 La lettre d'imprimerie, Francis Thibaudeau, Paris, Au Bureau de l'Édition, 1921 [deux tomes].
 Typografie als Kunst, Paul Renner, München, Georg Müller, 1922.
 Manuel français de typographie moderne, Francis Thibaudeau, Paris, Au Bureau de l'Édition, 1924.
 Elementare Typografie, Iwan Tschichold, Sonderheft Typografische Mitteilungen, Leipzig, 1925.
 Die neue Typographie, Ein Handbuch für zeitgemäss Schaffende, Jan Tschichold, Berlin, Bildungsverbandes der Deutschen Buchdrucker, 1928.
 Layout in Advertising, W.A. Dwiggins, New York & London, 1928.
 Un essai sur la typographie, Eric Gill, Paris, Ypsilon, 2011 [1931]. M
 Die Kunst der Typografie, Paul Renner, Berlin, Frenzel & Engelbrecher, 1940.
 Le détail en typographie, Jost Hochuli, Paris, B42, 2010 [1987]. M
 The Elements of Typographic Style, Robert Bringhurst, Vancouver, Hartley & Marks, 2012 [1992]. M
 Stop stealing Sheep & Find Out How Type Works, Erik Spiekermann, E.M. Ginger, San Francisco, Adobe Press, 2013 [1993].
 Letters, Gerard Unger, Amsterdam, Uitgeverij de Buitenkant, 1994.
 Petit manuel de composition typographique, Muriel Paris, Paris, Muriel Paris, 1999. M
 Typographie, guide pratique, Damien Gautier, Paris, Pyramid, 2001. M
 Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie Nationale, Paris, Imprimerie Nationale, 2002. M
 Une initiation à la Typographie, Camille Gallet et Anne Denastas, Sulgen, Niggli, 2009. M
 Lire à l'écran, Paris, B42, 2011. M
 decodeunicode, Johannes Bergerhausen & Siri Poarangan, Mainz, Hermann Schmidt, 2011. M
 Espaces du paragraphe : précis de typographie, Cyrus Highsmith, Paris, Ypsilon, 2014 [2012]. M
 Size-specific adjustments to type design, Tim Ahrens & Shoko Mugikura, Garching, Just Another Foundry, 2014.

7. Revues

Baseline, Kent. M
 Slanted, Karlsruhe.
 TM RSI, Bern.
 Typography Papers, London.
 Azimuts, St. Etienne. M
 365typo, Prag. M